Для XVIII века антиклерикальные стихи Ломоносова — это факты рукописной традиции. В Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина хранится рукописный сборник, в который вошел один из списков «Гимна бороде». Здесь же — повести о Ерше, о Шемякином суде и др. В данном случае рукописная традиция объединила демократическую сатиру XVII века и сатиру Ломоносова.

При всем своем значении для истории литературы сатирическая повесть XVII века не поднялась до глубоко творческой разработки фольклорных мотивов и образов.

В русской передовой сатире XIX века прослеживается линия использования фольклора как художественного источника. Это освоение — высоко творческое, оно обогащает используемые мотивы и образы народной словесности, на уровне передового мировоззрения и культуры эпохи (поэты-декабристы, Пушкин, Некрасов, Салтыков-Щедрин и др.).

У истоков этого процесса в русской национальной литературе стоит сатирическая поэзия Ломоносова.